



Ciné Tv Finance

Formations, conseil stratégique et financier

CATALOGUE DE FORMATIONS 2023



Sommaire

Qui sommes-nous ?	3
Nos modules	4
Module 1 : Les redditions de compte pour le cinéma et l’audiovisuel	5
Module 2 : Le montage financier d’un long-métrage	7
Module 3 : Optimiser la trésorerie d’une société de production	9
Module 4 : Le financement d’une série pour la TV et les plateformes	11
Module 5 : L’analyse financière d’une société de production	13
Saison 2023 : Dates et tarifs	14

Qui sommes-nous ?

Depuis plus de 15 ans, notre société propose son expertise de direction financière externalisée aux producteurs de cinéma et de télévision, sous forme de missions récurrentes avec un accompagnement hebdomadaire ou mensuel selon les besoins (gestion de la trésorerie, supervision de l'organisation comptable, contrôle de gestion, pilotage du résultat...) et/ou ponctuelles (conseils sur la recherche de financements pour le développement, conseils sur le montage financier d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle et négociations avec les ayants-droit, suivi des coûts et de la trésorerie, supervision du rendu des comptes, gestion de la remontée des recettes, valorisation de catalogue...).

Depuis sa création, Ciné Tv Finance a accompagné plus d'une cinquantaine de sociétés et collaboré à la production de 10 à 15 œuvres par an en moyenne. **Elle a ainsi acquis une double compétence métier, alliant une excellente connaissance du secteur de la production cinématographique et audiovisuelle, ainsi qu'une solide expertise financière.** La variété de ses clients et le nombre d'œuvres accompagnées chaque année l'obligent par ailleurs à être constamment à jour de l'évolution de la réglementation et des modes de financement.

Les œuvres cinématographiques et audiovisuelles sont majoritairement produites par des sociétés indépendantes aux structures très légères. Aucune formation spécifique à la direction financière d'une société de production n'existe et le personnel de ces sociétés est généralement formé sur le tas. Forts de ce constat, nous avons décidé il y a 5 ans de créer un département formation pour transmettre notre expérience et notre savoir-faire.

Nous avons articulé notre offre autour de 5 modules différents qui présentent la particularité d'avoir une durée courte (2 jours) et d'être très concrets (cas pratiques, exercices...). Selon les besoins des stagiaires, ils peuvent être complémentaires ou choisis un par un. Nos modules étant très spécifiques, ils peuvent intéresser toute personne évoluant dans le milieu de la production et/ou de l'exploitation des films, en lien avec le thème du module.

Les formations sont animées majoritairement par nos propres consultants, sachant que nous faisons également appel à des intervenants extérieurs, dont l'expertise est différente mais complémentaire de la nôtre sur des points précis.

Nos modules de formation

Ces modules sont répartis en 5 grandes thématiques. Les participants peuvent choisir les modules qu'ils veulent à la carte, indépendamment les uns des autres.

Module 1

Les redditions de compte pour le cinéma et l'audiovisuel

2 jours (14h)



Module 2

Le montage financier d'un long-métrage

2 jours (14h)



Module 3

Optimiser la trésorerie d'une société de production

2 jours (14h)



Module 4

Le financement d'une série pour la télévision et les plateformes

2 jours (14h)



Module 5

L'analyse financière d'une société de production

2 jours (14h)



Module 1

Les redditions de compte pour le cinéma et l'audiovisuel



14 et 15 mars 2023
À Paris, en présentiel

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de cette formation sont de fournir aux stagiaires les outils nécessaires pour :

- vérifier des décomptes d'exploitation reçus
- effectuer des redditions de compte à la charge du producteur délégué
- établir des projections de recettes et de soutien financier
- optimiser la gestion du soutien financier

Pré-requis

- être à l'aise avec les chiffres (règle de 3, pourcentages...)
- utiliser les fonctions de base d'Excel
- connaître les principaux partenaires financiers

Public visé

Cette formation s'adresse :

- aux producteurs, aux professionnels des services financiers et juridiques des sociétés de production ainsi qu'à l'ensemble des intervenants prenant part au financement des films
- aux agences artistiques et littéraires
- aux réalisateurs-producteurs
- aux experts comptables des talents

Formateurs

Virginie Paillet – Fondatrice et dirigeante de Ciné Tv Finance

Diplômée de l'Université Paris Dauphine, Virginie Paillet a fondé Ciné Tv Finance en 2005 après avoir exercé diverses fonctions financières chez Coficiné, Gédéon Programmes, au sein de la société Pan Européenne et du cabinet de courtage Rubini & Associés.

Maud Douady – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du Master DMC (Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Maud Douady a rejoint Ciné Tv Finance après une expérience au sein de la SOFICA Cinémage. Elle a également collaboré avec la société de production et de distribution ARP Sélection ainsi qu'avec les équipes du Service de l'exploitation au CNC.

Déroulé du programme

- 1- Les différents partenaires financiers d'un long-métrage
- 2- De la recette guichet aux recettes nettes répartissables
- 3- Focus sur les aides publiques (avance sur recettes, crédit d'impôt, soutien financier)
- 4- Calcul des RNPP et prise en compte des paliers
- 5- Les autres modes de rémunération (auteurs, comédiens) et la notion d'amortissement du coût du film
- 6- Cas particulier de l'annexe 3 de la convention collective
- 7- Les règles spécifiques aux programmes de télévision (accords de transparence, calcul des recettes et leur répartition, gestion collective et individuelle)

Moyens pédagogiques techniques

- support powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- paperboard pour exemples et exercices d'application
- énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.



Durée : 2 journées – 14 heures

Dates : Mardi 14 et mercredi 15 mars 2023

Mardi 14 mars 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30
Mercredi 15 mars 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Tarif : 1 100€ HT soit 1 320€ TTC

Lieu : 31 rue Henri Rochefort, 75017 Paris

Formation dispensée en français

Délais d'accès : la tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Toutes nos formations sont organisables sur mesure.

Pour nous contacter : 01 40 33 28 94 ou formations@cinetvfinance.fr

Accessibilité : nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin de définir ensemble les modalités d'aménagement possibles et nécessaires.

Nos stagiaires ont noté...



100% recommandation



97% satisfaction globale

Module 2

Le montage financier d'un long-métrage



20 et 21 juin 2023
À Paris, en présentiel

Objectifs pédagogiques

A l'issue de cette formation, vous devez être capables d'identifier les partenaires financiers potentiels, de leur soumettre des plans de financement prévisionnels et de négocier les contreparties, en vous appuyant sur des simulations de waterfall.

Pré-requis

Aucun

Public visé

Cette formation s'adresse :

- aux producteurs
- aux professionnels des services financiers et juridiques des sociétés de production ainsi qu'à l'ensemble des intervenants prenant part au financement des films

Formateurs

Émilie Charles – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du D2A (Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Émilie Charles a rejoint Ciné Tv Finance après plusieurs expériences dans des sociétés de production indépendantes (De l'Autre Côté du Périph', Sacrebleu Productions), ainsi que chez France 3 Cinéma.

Jules Holtzwarth – Consultant chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Grenoble Ecole de Management, Jules Holtzwarth a intégré Ciné Tv Finance après deux expériences en tant que consultant financier au sein du département royalties de STUDIOCANAL et chez TF1 Films Production.

Olivier Charvet – Consultant senior chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Science Po Paris et de l'Essec, Olivier Charvet a rejoint Ciné TV Finance mi 2022, après plus de 25 ans d'expérience dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Il a été auparavant consultant pour Kaléo Conseil et Profil Culture Conseil, producteur et dirigeant de Kaléo Films, directeur financier et directeur général adjoint chez Idéale Audience.

Maud Douady – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du Master DMC (Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Maud Douady a rejoint Ciné Tv Finance après une expérience au sein de la SOFICA Cinémage. Elle a également collaboré avec la société de production et de distribution ARP Sélection ainsi qu'avec les équipes du Service de l'exploitation au CNC.

Déroulé du programme

- 1- Panorama des sources de financement dans le marché actuel
- 2- Le dossier d'agrément
- 3- Construction d'un plan de financement
- 4- Les contreparties financières des partenaires
- 5- Les co-productions internationales
- 6- La trésorerie d'un long-métrage

Moyens pédagogiques techniques

- support powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- paperboard pour exemples et exercices d'application
- énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.



Durée : 2 journées – 14 heures

Dates : Mardi 20 et mercredi 21 juin 2023

Mardi 20 juin 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Mercredi 21 juin 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Tarif : 1 100€ HT soit 1 320€ TTC

Lieu : 31 rue Henri Rochefort, 75017 Paris

Formation dispensée en français

Délais d'accès : la tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Toutes nos formations sont organisables sur mesure.

Pour nous contacter : 01 40 33 28 94 ou formations@cinetvfinance.fr

Accessibilité : nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin de définir ensemble les modalités d'aménagement possibles et nécessaires.

Nos stagiaires ont noté...



100% recommandation



97% satisfaction globale

Module 3

Optimiser la trésorerie d'une société de production



17 et 18 octobre 2023
À Paris, en présentiel

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de cette formation sont de fournir aux stagiaires les outils nécessaires pour :

- identifier les besoins de trésorerie à court terme et moyen terme d'une société de production
- trouver les solutions de financement pour y répondre

Pré-requis

- notions comptables
- connaissance des partenaires financiers d'un long-métrage

Public visé

Cette formation s'adresse :

- aux professionnels des services financiers des sociétés de production
- aux conseils financiers des sociétés de production
- aux intervenants prenant part au financement des films
- aux administrateurs de production

Formateurs

Virginie Paillet - Fondatrice et dirigeante de Ciné Tv Finance

Diplômée de l'Université Paris Dauphine, Virginie Paillet a fondé Ciné Tv Finance en 2005 après avoir exercé diverses fonctions financières chez Coficiné, Gédéon Programmes, au sein de la société Pan Européenne et du cabinet de courtage Rubini & Associés.

Aurélia Blanchet - Directrice clientèle chez Natixis Coficiné

Diplômée de l'Edhec Business School Lille, Aurélia Blanchet a travaillé pendant près de trois ans au département marketing cinéma et ventes de TF1 International. Chez Natixis Coficine depuis 2003, elle est adjointe d'Isabelle Terrel, Directrice Générale Déléguée, et occupe par ailleurs la fonction de Responsable de Clientèle.

Jules Holtzwarth – Consultant chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Grenoble Ecole de Management, Jules Holtzwarth a intégré Ciné Tv Finance après deux expériences en tant que consultant financier au sein du département royalties de STUDIOCANAL et chez TF1 Films Production.

Déroulé du programme

- 1- Identification des ressources et des charges d'une société de production
- 2- Focus sur les taxes et les charges sociales
- 3- Présentation des crédits structurés spécifiques à la production des films
- 4- La lecture de la trésorerie à travers la comptabilité
- 5- Les outils de pilotage de la trésorerie
- 6- Cas pratique : construction d'un plan de trésorerie

Moyens pédagogiques techniques

- support powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- paperboard pour exemples et exercices d'application
- énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.



Durée : 2 journées – 14 heures

Dates : Mardi 17 et mercredi 18 octobre 2023

Mardi 17 octobre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Mercredi 18 octobre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Tarif : 1 100€ HT soit 1 320€ TTC

Lieu : 31 rue Henri Rochefort, 75017 Paris

Formation dispensée en français

Délais d'accès : la tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Toutes nos formations sont organisables sur mesure.

Pour nous contacter : 01 40 33 28 94 ou formations@cinetvfinance.fr

Accessibilité : nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin de définir ensemble les modalités d'aménagement possibles et nécessaires.

Nos stagiaires ont noté...



100% recommandation



97% satisfaction globale

Module 4

Le financement d'une série pour la télévision et les plateformes



14 et 15 novembre 2023

À Paris, en présentiel

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de cette formation sont de fournir aux stagiaires les outils nécessaires pour :

- identifier les partenaires financiers d'une fiction TV/platformes et leurs contreparties
- connaître les différents accords existants et savoir les appliquer en vue d'optimiser son financement

Pré-requis

- utiliser les fonctions de base d'Excel
- connaître les principaux partenaires financiers

Public visé

Cette formation s'adresse :

- aux producteurs,
- aux professionnels des services financiers et juridiques des sociétés de production,
- à l'ensemble des intervenants prenant part au financement des œuvres audiovisuelles / plateformes.

Formateurs

Lisa Leboff – Co-fondatrice et Productrice chez Chapka Tv

Après un master de Mathématiques, et une première expérience chez Gaumont et Europa Corp, Lisa Leboff intègre l'équipe de Natixis Coficiné en tant que chargée de clientèle pendant 5 ans. Elle accompagne une cinquantaine de producteurs en cinéma, télé et documentaires. En 2012, elle rejoint Son et Lumière (Engrenages pour Canal+ et Mongeville pour France 3) en tant que DAF et y restera 7 ans. En septembre 2019, elle fonde Chapka TV avec son associée Laetitia Galitzine. Détox, 6×30' de Marie Jardillier, est lancée sur Netflix en septembre 2022.

Antonin Ehrenberg – Fondateur et Producteur chez Patafilm

Après une maîtrise de Droit Public à la Sorbonne, un master Marketing et Distribution dans l'Industrie Audiovisuelle de l'université Paris I – Panthéon- Sorbonne / INA et une formation production cinéma à la FEMIS, Antonin Ehrenberg a notamment été chargé de mission pour le marché du film du Festival de Cannes avant de rejoindre Atlantique Productions / Lagardère Studios en tant que Junior Producer des trois saisons de Borgia (Canal +). Depuis 2014, il dirige Patafilm, une société de production de films et séries.

Jules Holtzwarth – Consultant chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Grenoble Ecole de Management, Jules Holtzwarth a intégré Ciné Tv Finance après deux expériences en tant que consultant financier au sein du département royalties de STUDIOCANAL et chez TF1 Films Production.

Virginie Paillet – Fondatrice et dirigeante de Ciné Tv Finance

Diplômée de l'Université Paris Dauphine, Virginie Paillet a fondé Ciné Tv Finance en 2005 après avoir exercé diverses fonctions financières chez Coficiné, Gédéon Programmes, au sein de la société Pan Européenne et du cabinet de courtage Rubini & Associés.

Emilie Charles – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du D2A (Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Emilie Charles a rejoint Ciné Tv Finance après plusieurs expériences dans des sociétés de production indépendantes (De l'Autre Côté du Périph', Sacrebleu Productions), ainsi que chez France 3 Cinéma.

Déroulé du programme

- 1- Le marché de la télévision et des plateformes
- 2- Les relations entre les diffuseurs et les producteurs*
- 3- Deux modèles : crédit d'impôt audiovisuel et crédit d'impôt international
- 4- Les différents accords avec les diffuseurs
- 5- La construction d'un plan de financement
- 6- Les procédures d'autorisation préalable et définitive
- 7- Focus sur les aides publiques et les autres sources de financement
- 8- Monter une co-production
- 9- L'exploitation d'une série audiovisuelle et la répartition des recettes

Moyens pédagogiques techniques

- support powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- paperboard pour exemples et exercices d'application
- énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.



Durée : 2 journées – 14 heures

Dates : Mardi 14 et mercredi 15 novembre 2023

Mardi 14 novembre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Mercredi 15 novembre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Tarif : 1 100€ HT soit 1 320€ TTC

Lieu : 31 rue Henri Rochefort, 75017 Paris

Formation dispensée en français

Délais d'accès : la tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Toutes nos formations sont organisables sur mesure.

Pour nous contacter : 01 40 33 28 94 ou formations@cinetvfinance.fr

Accessibilité : nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin de définir ensemble les modalités d'aménagement possibles et nécessaires.

Nos stagiaires ont noté...



100% recommandation



97% satisfaction globale

Module 5

L'analyse financière d'une société de production



5 et 6 décembre 2023
À Paris, en présentiel

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de cette formation sont de fournir aux stagiaires les outils nécessaires pour :

- anticiper le résultat comptable et fiscal annuel
- établir le diagnostic financier d'une société de production, grâce à la lecture de ses états financiers
- prévoir les interrogations des banquiers sur les états financiers annuels
- connaître les méthodes de valorisation d'une société de production

Pré-requis

- notions comptables
- connaissance des partenaires financiers d'un long-métrage

Public visé

Cette formation s'adresse :

- aux personnes en charge des finances au sein des sociétés de production et dont la compréhension des états financiers est indispensable à leur métier
- aux banquiers spécialisés dans la production
- à tous tiers en relation avec les société de production et nécessitant de connaître leur santé financière

Formateurs

Virginie Paillet – Fondatrice et dirigeante de Ciné Tv Finance

Diplômée de l'Université Paris Dauphine, Virginie Paillet a fondé Ciné Tv Finance en 2005 après avoir exercé diverses fonctions financières chez Coficiné, Gédéon Programmes, au sein de la société Pan Européenne et du cabinet de courtage Rubini & Associés.

Olivier Leperre – Cabinet Experts Wilson

Olivier Leperre dirige le cabinet Experts Wilson, depuis 2001. Il est expert-comptable et commissaire aux comptes dans le secteur exclusif du cinéma et de l'audiovisuel. Experts Wilson est également spécialisé dans la certification des crédits d'impôts cinéma et audiovisuel. Olivier est membre/rapporteur du comité regroupant le CNC et Film France afin d'homogénéiser les pratiques à retenir pour l'élaboration des dépenses éligibles, dans le cadre du crédit d'impôt international. Enfin, Olivier est formateur à la FEMIS et intervient dans divers autres organismes de formation.

Déroulé du programme

- 1- Introduction : les différentes phases d'activité d'une société de production
- 2- Les indicateurs économiques et leur analyse
- 3- Présentation générale des états financiers
- 4- Comptabilisation du coût d'un film selon son degré d'avancement
- 5- Comptabilisation des financements d'un film selon son degré d'avancement
- 6- Du résultat comptable au résultat fiscal

- 7- Méthodes d'immobilisation et d'amortissement comptable et fiscal d'un film
- 8- Réconcilier les indicateurs économiques avec les éléments comptables : L'analyse
- 9- du compte de résultat
- 10- L'analyse du bilan
- 11- Cas pratique
- 12- Les méthodes de valorisation d'une société de production

Moyens pédagogiques techniques

- support powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- paperboard pour exemples et exercices d'application
- énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.

Modalités d'évaluation

Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.



Durée : 2 journées – 14 heures

Dates : Mardi 5 et mercredi 6 décembre 2023

Mardi 5 décembre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30
Mercredi 6 décembre 2023 : 9h30-13h / 14h00-17h30

Tarif : 1 100€ HT soit 1 320€ TTC

Lieu : 31 rue Henri Rochefort, 75017 Paris

Formation dispensée en français

Délais d'accès : la tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Toutes nos formations sont organisables sur mesure.

Pour nous contacter : 01 40 33 28 94 ou formations@cinetvfinance.fr

Accessibilité : nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin de définir ensemble les modalités d'aménagement possibles et nécessaires.


Nos stagiaires ont noté...



100% recommandation



97% satisfaction globale


Ciné Tv Finance - Formations (Saison 2023)

Modules	Dates	Intervenants	Tarifs
Module 1 : Les redditions de compte pour le cinéma et l'audiovisuel	14-15 mars 2023 2 jours (14h)	Virginie Paillet - Ciné Tv Finance Maud Douady - Ciné Tv Finance	1 100€ HT (1 320€ TTC)
Module 2 : Le montage financier d'un long-métrage	20-21 juin 2023 2 jours (14h)	Emilie Charles - Ciné Tv Finance Jules Holtzwarth - Ciné Tv Finance Olivier Charvet - Ciné Tv Finance Maud Douady - Ciné Tv Finance	1 100€ HT (1 320€ TTC)
Module 3 : Optimiser la trésorerie d'une société de production	17-18 octobre 2023 2 jours (14h)	Virginie Paillet - Ciné Tv Finance Aurélie blanchet - Natixis Coficiné Jules Holtzwarth - Ciné Tv Finance	1 100€ HT (1 320€ TTC)
Module 4 : Le financement d'une série pour la TV et les plateformes	14-15 novembre 2023 2 jours (14h)	Lisa Leboff - Chapka Tv Antonin Egrenberg - Patafilm Jules Holtzwarth - Ciné Tv Finance Virginie Paillet - Ciné Tv Finance Baptiste Coelho - Federation Entertainment Emilie Charles - Ciné Tv Finance	1 100€ HT (1 320€ TTC)
Module 5 : L'analyse financière d'une société de production	5-6 décembre 2023 2 jours (14h)	Virginie Paillet - Ciné Tv Finance Olivier Leperre – Cabinet Experts Wilson	1 100€ HT (1 320€ TTC)

Pour plus d'informations :

formations@cinetvfinance.fr

Claire Raynaud

06 60 31 13 11



01 40 33 28 94

contact@cinetvfinance.fr

www.cinetvfinance.fr